



**la protection sociale pour  
l'audiovisuel, la communication,  
la presse et le spectacle**

# Statistiques relatives au secteur de la Production de Films d'Animation.



## Introduction

Ce document s'inscrit dans l'étude lancée par le Syndicat des Producteurs de Films d'Animation (SPFA) sur l'emploi et la formation dans ce secteur.

Sont présentées les statistiques relatives aux exercices 2004 à 2007, et réalisées à partir des données emploi disponibles dans les fichiers de gestion du groupe Audiens, pour le secteur de la production de films d'animation.

Toutes nos données emploi sont produites sur la base des déclarations des entreprises (**Déclarations Nominatives Annuelles des salaires**).

## Périmètre de l'étude

Le champ retenu pour ces statistiques a été défini avec Stéphane Le Bars et René Broca et est composé des 83 entreprises suivantes. La notion d'entreprise s'entend au sens Siren, et la situation de chaque entreprise résume la situation de l'ensemble des établissements de cette entreprise.

**Tableau 1 : Liste des entreprises définissant le périmètre**

Raison sociale (ville)	Numéro siren	Remarque éventuelle
2 Minutes (Paris et Angoulême)	433 168 481	
2d3D Animations (Angoulême)	428 717 409	
Action Synthèse (Marseille)	418 503 686	
Alphanim (Paris et Angoulême)	411 459 811	
Antefilms Studio (Angoulême)	414 792 895	
Attitude Studio (Saint-Ouen)	429 747 801	
Autochenille Productions (Paris)	498 485 770	
Bayard Jeunesse Animation (Paris)	442 207 551	
Betremieux Productions (Paris)	397 632 985	
Bibo Films (Montreuil)	392 505 582	
Blue Spirit (Paris)	478 649 064	
Blue Spirit Animation (Paris)	491 371 803	
Blue Spirit Studio (Angoulême)	491 284 428	
Buf Compagnie (Paris)	320 074 388	Le personnel permanent ne cotise pas à Audiens en retraite complémentaire.
Callitoon (Annecy)	490 031 036	
Caribara Animation (Paris)	483 717 385	
Caribara Annecy (Annecy)	503 980 476	
Chez Eddy (Paris)	444 600 183	
Cross River Productions (Alfortville)	429 663 719	
Cube Creative Computer Company (Paris)	442 802 872	
Cyber Group Animation (Paris)	483 662 482	
Dargaud Marina / Dargaud Médias (Paris)	328 970 439	Le personnel permanent ne cotise pas à Audiens en retraite complémentaire.
Def2Shoot (Paris)	441 924 511	
Def2shoot Visual Effects (Montrouge)	503 980 963	
Dupuis Audiovisuel (Paris)	429 611 767	
Duran (Levallois Perret)	328 732 839	
Ellipsanime (Paris)	379 219 264	
Ellipsanime Production (Paris)	390 239 515	
Euro Visual (Paris)	448 986 497	
Folimage Valence Production (Valence / 26)	343 688 099	
Franche Connection Animations (Montreuil)	483 518 932	
Futurikon (Paris)	409 137 023	
GO-N Productions (Paris)	454 096 231	
Herold Family (Paris) / Wesson Studio (Paris)	478 408 610	
IP4U (Valenciennes)	479 384 513	Le personnel permanent ne cotise pas à Audiens en retraite complémentaire.
Je Suis Bien Content (Paris)	403 852 197	
Julianne Films (Paris)	349 497 032	
Kayenta Production (Paris)	349 942 102	
La Fabrique (Montpellier)	340 506 906	
La Maison (Saint-Cloud)	434 020 335	

La Station Animation (Paris)	441 942 331	
Label-Anim (Paris)	449 923 192	
Le comptoir angoumois (Angoulême)	431 869 908	
Les Armateur (Paris)	343 244 703	
Les Cartooners Associés (Paris)	324 677 178	
Les Films de l'Arlequin (Paris)	380 975 508	
Les Films de la Perrine (Paris)	387 598 725	
Mac Guff Ligne (Paris)	338 438 781	
Marathon Média (Paris)	434 990 073	
Method Films (Saint-Cloud)	417 972 973	
Mikros Image (Levallois Perret)	333 987 659	Cette entreprise n'a pas pour seule activité l'animation. Seuls les graphistes entrent dans le champ et selon leur DRH ils représentent 50% des effectifs.
Millimages (Paris)	382 954 279	
Mondo TV France (Paris)	489 553 743	
Moonscoop (Paris)	384 629 374	
Moonscoop Ip (Paris)	320 888 910	
Néomis Animation (Paris)	451 446 157	
Normaal Animation (Paris)	444 122 196	
Patoon Animation (Paris)	503 270 092	
Perse Polis (Paris)	478 301 799	Seul le film du même nom entre dans le champ.
Perseprod (Paris)	483 643 433	
Pictor Media Animation (Meylan / 38)	488 672 080	
Pinka (Paris)	453 858 623	
Pipangai (La Réunion)	402 629 331	Le personnel permanent ne cotise pas à Audiens en retraite complémentaire.
Planet Nemo Animation (Paris)	479 182 446	
Philippe Mounier Marketing Production (Paris)	340 535 848	
Prima linea productions (Paris)	400 816 278	
Pumpkin 3D (Montreuil)	487 740 169	
Safari de Ville (Paris)	337 988 448	Le personnel permanent ne cotise pas à Audiens en retraite complémentaire.
Samka Productions (Paris)	450 336 672	
Seahorse-Anim (Paris)	451 776 033	
SIP Animation (La Garenne-Colombes) / Saban International (Paris)	312 161 516	Le personnel permanent ne cotise pas à Audiens en retraite complémentaire.
Sparx Animation Studios (Paris)	481 905 065	
Sparx* (Paris)	399 096 510	Le personnel permanent ne cotise pas à Audiens en retraite complémentaire.
Storimages (Paris)	403 045 826	
Studio Brocéliande (Paris)	452 492 838	
Studio Hari (Paris)	492 476 635	
TeamTO (Paris et Valence)	483 041 158	
TeamTO Studio (Paris)	489 079 087	
Télé Images Kids (Paris)	439 087 800	
Timoon Animation (Paris)	448 829 275	
Toon Factory (Paris)	422 945 782	
Xilam Animation (Paris)	423 784 610	
Xilam Films (Paris)	441 857 851	

## Précisions

Sont définis comme **intermittents** du spectacle les salariés cadres et non cadres techniques et artistiques employés en contrat à durée déterminée, dont la fonction est :

- soit dans la liste des emplois d'une des conventions collectives du spectacle et de l'audiovisuel pour lesquels le recours au contrat à durée déterminée d'usage est autorisé.
- soit dans la liste des emplois des annexes 8 et 10 au Régime d'Assurance chômage.

Les artistes, afin d'être reconnus intermittents, ne doivent pas être titulaires d'un contrat d'exclusivité prévoyant une période d'emploi de douze mois consécutifs ou plus.

Dans les données Audiens, un **permanent** est un non-intermittent.

## Les entreprises

Ce sont les entreprises de la liste précédente qui déterminent le champ de l'étude. Nous ne considérons que celles qui ont déclaré du personnel.

**Tableau 2 : Nombre d'entreprises en fonction de la taille de l'entreprise**

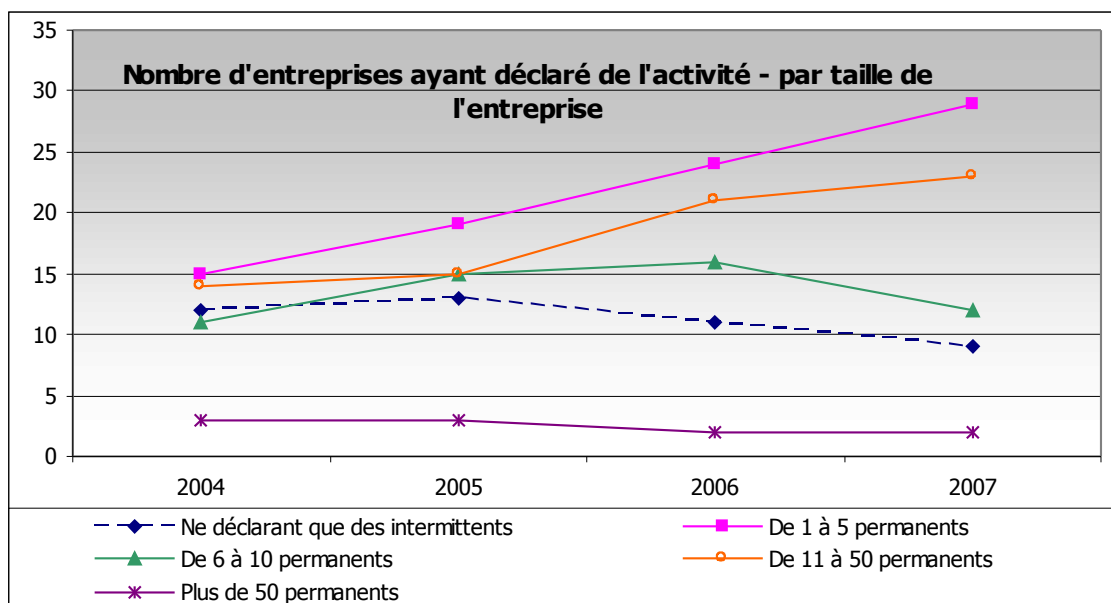
	2004	2005	2006	2007
Ne déclarant que des intermittents	12	13	11	9
Déclarant de 1 à 5 salariés permanents	15	19	24	29
Déclarant de 6 à 10 salariés permanents	11	15	16	12
Déclarant de 11 à 50 salariés permanents	14	15	21	23
Déclarant plus de 50 salariés permanents	3	3	2	2
<b>Total</b>	<b>55</b>	<b>65</b>	<b>74</b>	<b>75</b>
<i>Evolution</i>		18%	14%	1%

Le nombre total d'entreprises définissant le champ augmente artificiellement du fait de la construction même du périmètre. En effet, la liste a été réalisée à ce jour et reflète l'image du secteur d'aujourd'hui.

Dans le secteur de l'animation, c'est le nombre de petites structures (de 1 à 5 salariés permanents) qui a le plus augmenté : elles ont pratiquement doublé entre 2004 et 2007.

Les entreprises de 11 à 50 salariés permanents ont aussi vu leur nombre augmenter mais dans une moindre mesure.

**Figure 1 : évolution du nombre d'entreprises du périmètre ayant déclaré une activité**



## Les effectifs déclarés

La colonne « nombre de participants par entreprise » représente la somme du nombre de participants déclarés par les entreprises. Un participant y est comptabilisé une fois par entreprise, mais autant de fois qu'il a travaillé dans des entreprises. La colonne « effectifs dédoublonnés » représente le nombre de personnes déclarées dans les entreprises du film d'animation.

**Tableau 3 : effectifs par catégorie professionnelle**

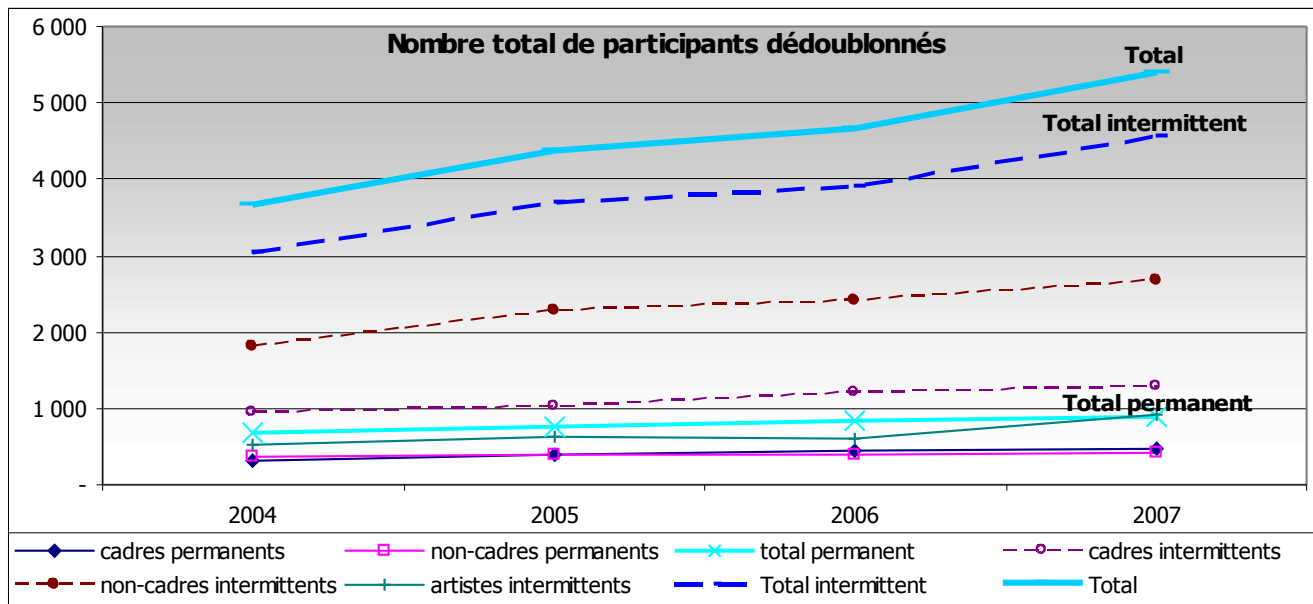
	Nombre de participants par entreprise				Effectifs dédoublonnés			
	2004	2005	2006	2007	2004	2005	2006	2007
cadres permanents	332	386	493	501	325	382	455	480
non-cadres permanents	386	402	443	427	376	400	391	426
<b>Total permanents<sup>(1)</sup></b>	<b>699</b>	<b>776</b>	<b>932</b>	<b>918</b>	<b>691</b>	<b>767</b>	<b>840</b>	<b>891</b>
cadres intermittents	1 101	1 200	1 460	1 506	932	1 021	1 199	1 271
non-cadres intermittents	2 428	2 691	3 093	3 357	1 814	2 289	2 418	2 681
artistes intermittents	560	722	690	1 049	518	635	591	915
<b>Total intermittents<sup>(1)</sup></b>	<b>3 677</b>	<b>4 497</b>	<b>5 121</b>	<b>5 767</b>	<b>3 040</b>	<b>3 689</b>	<b>3 895</b>	<b>4 556</b>
<b>Total<sup>(2)</sup></b>	<b>4 346</b>	<b>5 228</b>	<b>6 013</b>	<b>6 658</b>	<b>3 680</b>	<b>4 384</b>	<b>4 667</b>	<b>5 390</b>
<i>Evolution</i>		20%	15%	11%		19%	6%	15%

(1) Les individus sont dédoublonnés par statut au niveau du total : un individu déclaré à la fois comme cadre, non cadre et/ou artiste n'est compté qu'une seule fois.

(2) Les individus sont dédoublonnés au niveau du total : tout individu déclaré n'est compté qu'une seule fois.

Les effectifs ont augmenté de 46% entre 2004 et 2007. Cette évolution est essentiellement portée par le personnel intermittent qui représente plus de 8 salariés sur 10.

**Figure 2 : évolution des effectifs déclarés dans le secteur de l'animation**



## Masse salariale

Il s'agit du salaire brut après abattement pour frais professionnels déclaré par les entreprises du secteur.

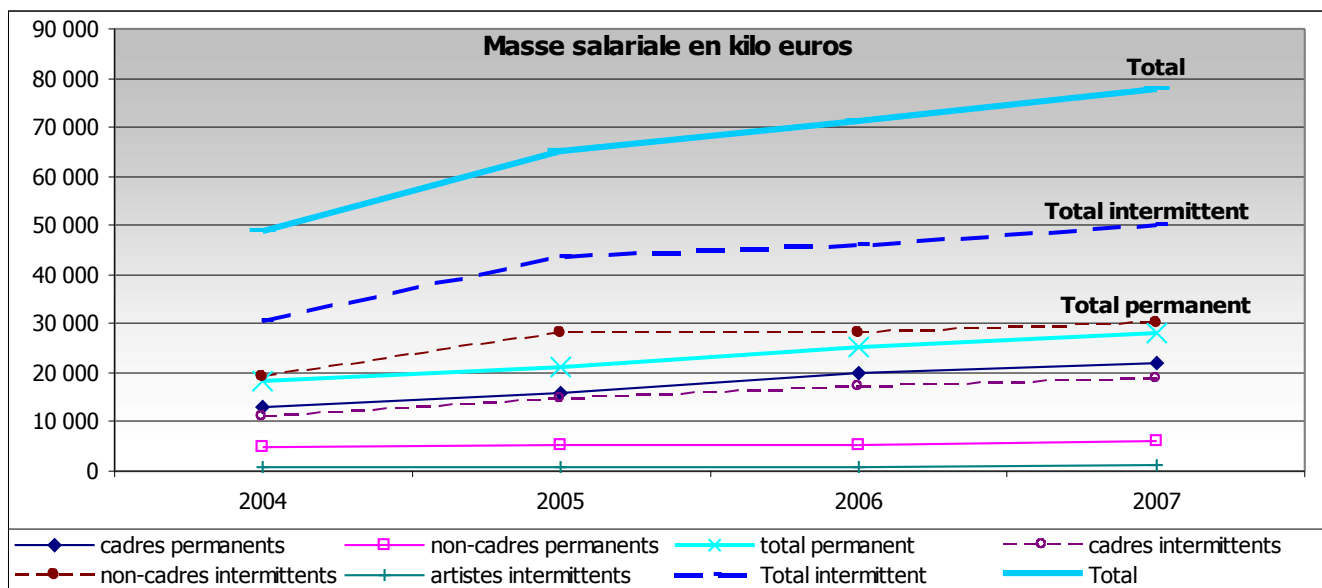
**Tableau 4 : masse salariale en euros par catégorie professionnelle**

	Masse salariale en euros				Pourcentage			
	2004	2005	2006	2007	2004	2005	2006	2007
cadres permanents	13 135 017	15 848 437	19 765 219	21 863 705	27%	24%	28%	28%
non-cadres permanents	5 047 709	5 372 564	5 367 699	6 091 085	10%	8%	8%	8%
<b>Total permanents</b>	<b>18 182 726</b>	<b>21 221 001</b>	<b>25 132 918</b>	<b>27 954 790</b>	<b>37%</b>	<b>33%</b>	<b>35%</b>	<b>36%</b>
cadres intermittents	10 904 572	14 771 903	17 147 477	18 691 903	22%	23%	24%	24%
non-cadres intermittents	19 021 026	28 109 471	28 121 418	30 047 425	39%	43%	39%	39%
artistes intermittents	678 441	854 786	849 048	1 153 105	1%	1%	1%	1%
<b>Total intermittents</b>	<b>30 604 039</b>	<b>43 736 160</b>	<b>46 117 943</b>	<b>49 892 433</b>	<b>63%</b>	<b>67%</b>	<b>65%</b>	<b>64%</b>
<b>Total</b>	<b>48 786 765</b>	<b>64 957 161</b>	<b>71 250 861</b>	<b>77 847 223</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
<i>Evolution</i>		33%	10%	9%				

La masse salariale ne cesse d'augmenter et a connu une forte progression (+33%) entre 2004 et 2005.

La part de la masse salariale engendrée par le personnel intermittent est relativement stable et représente presque les 2/3 de la masse salariale globale. Ce chiffre reflète mieux la part d'activité représentée par les contrats « intermittent » que les 80% d'effectifs intermittents.

**Figure 3 : évolution de la masse salariale déclarée dans le secteur de l'animation**



## Effectifs par tranche de salaire

Nous ne tenons compte ici que du revenu lié à l'activité déclarée dans le secteur. Les éventuelles activités annexes ne sont pas prises en compte.

Nous pouvons observer une forte concentration des revenus sur un faible nombre de salariés puisque selon l'année observée, entre 16 et 18% des personnes qui gagnent le plus dans le secteur se partagent 50% des revenus globaux du champ.

**Tableau 5 : Effectifs par tranche de salaire annuel<sup>1</sup>**

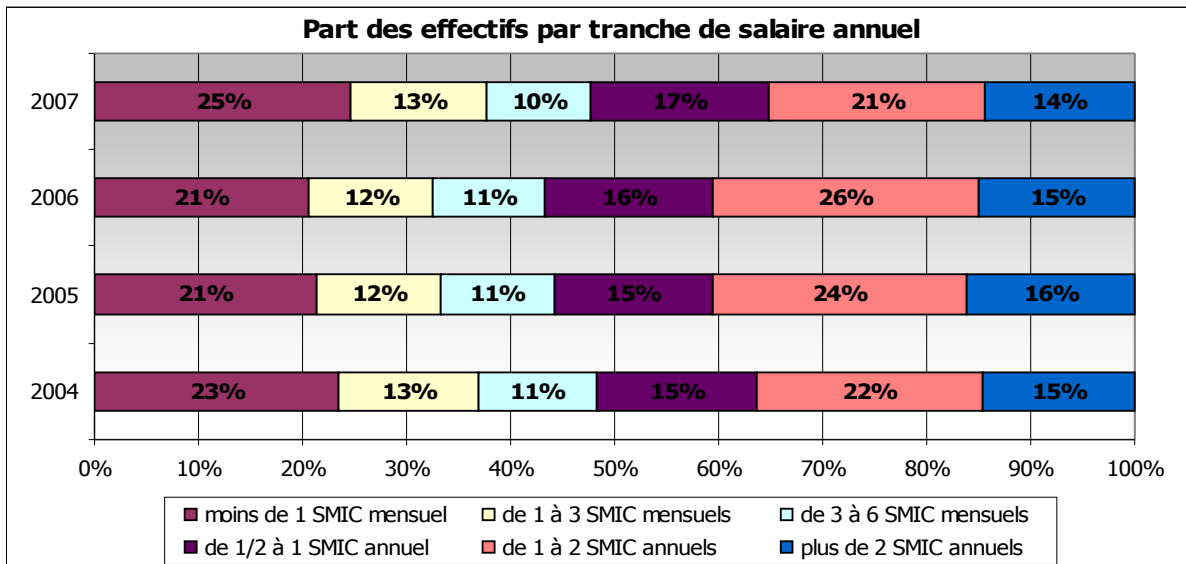
	Effectifs				Pourcentage			
	2004	2005	2006	2007	2004	2005	2006	2007
moins de 1 SMIC mensuel	863	939	957	1 328	23%	21%	21%	25%
de 1 à 3 SMIC mensuels	493	519	564	706	13%	12%	12%	13%
de 3 à 6 SMIC mensuels	419	479	499	536	11%	11%	11%	10%
de 1/2 à 1 SMIC annuel	570	666	757	920	15%	15%	16%	17%
de 1 à 2 SMIC annuels	797	1 074	1 191	1 120	22%	24%	26%	21%
plus de 2 SMIC annuels	538	707	700	780	15%	16%	15%	14%
<b>TOTAL</b>	<b>3 680</b>	<b>4 384</b>	<b>4 668</b>	<b>5 390</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

Remarque : l'augmentation sur 2007 des effectifs ayant perçu moins d'un smic mensuel est due à la production du film « Chante ». En effet, 200 acteurs de complément ont été déclarés sur ce film avec moins d'un SMIC.

Le salaire annuel lié à l'activité dans le secteur de l'animation permet d'informer sur le statut de professionnel ou d'occasionnel du secteur.

Cette répartition des effectifs par tranche de salaire annuel indique que quelque soit l'année observée, une personne sur cinq a travaillé de manière occasionnelle dans le secteur avec moins d'un SMIC mensuel sur l'année.

**Figure 4 : Part des effectifs par tranche de salaire annuel**



Afin d'approfondir la connaissance de ces populations, nous allons détailler le statut occupé (intermittent ou permanent) ainsi que l'âge de ces salariés.

<sup>1</sup> Le SMIC mensuel brut pour 151,67h de travail est de 1 154,18 € en 2004, de 1 217,88 € en 2005, de 1 254,28 € en 2006 et de 1 280,07 € en 2007.

## Effectifs par tranche de salaire et par statut professionnel

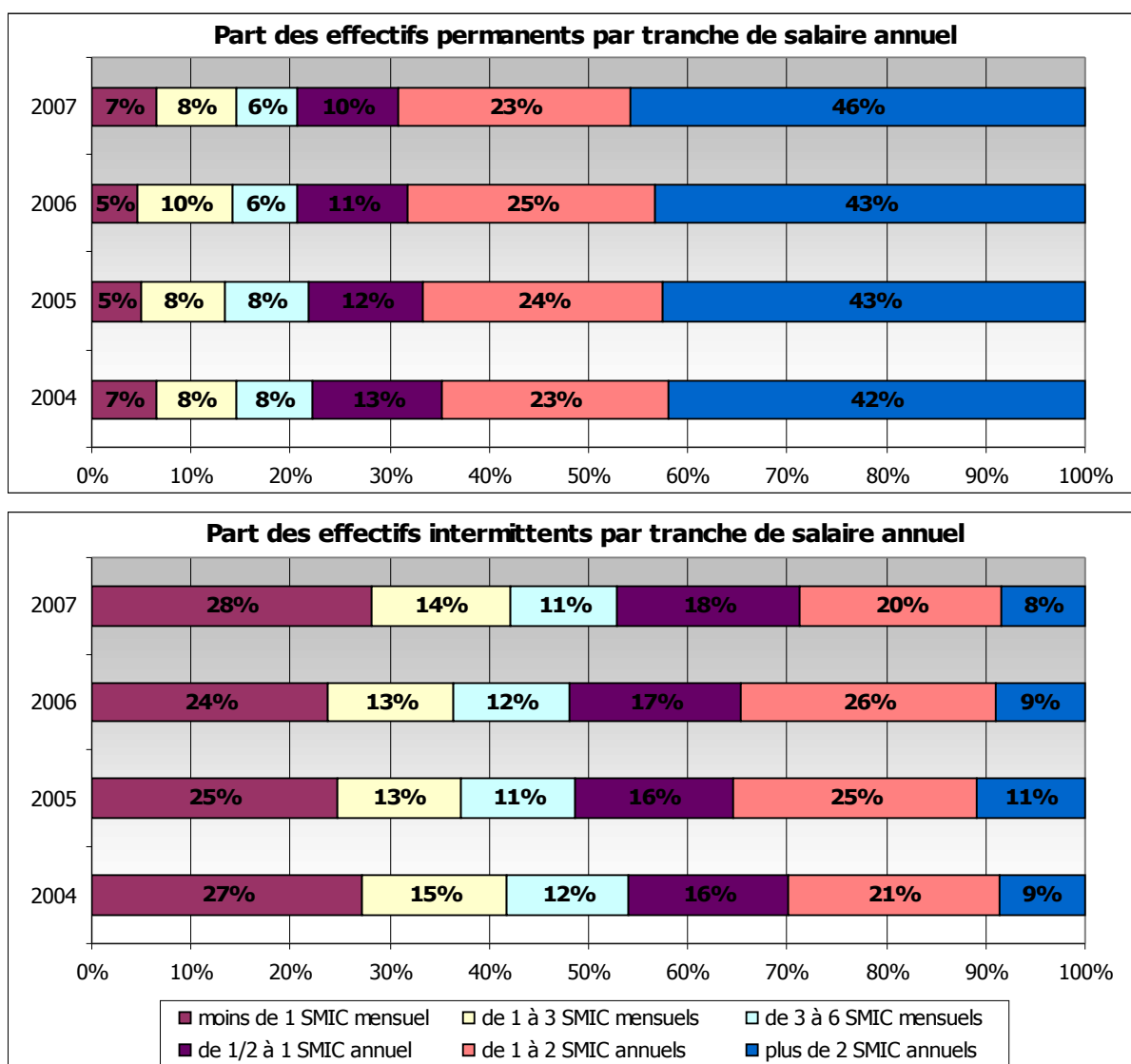
Tableau 6 : effectifs par tranche de salaire annuel et par type de personnel<sup>2</sup>

	Effectifs permanents				Effectifs intermittents			
	2004	2005	2006	2007	2004	2005	2006	2007
moins de 1 SMIC mensuel	44	37	37	57	819	902	920	1 271
de 1 à 3 SMIC mensuels	53	61	78	70	440	458	486	636
de 3 à 6 SMIC mensuels	52	62	52	54	367	417	447	482
de 1/2 à 1 SMIC annuel	87	84	91	88	483	582	666	832
de 1 à 2 SMIC annuels	153	175	202	204	644	899	989	916
plus de 2 SMIC annuels	281	311	350	400	257	396	350	380
<b>TOTAL</b>	<b>670</b>	<b>730</b>	<b>810</b>	<b>873</b>	<b>3 010</b>	<b>3 654</b>	<b>3 858</b>	<b>4 517</b>

Les effectifs permanents sont plus de 65% à plus de un SMIC annuel. Alors que selon les années, cela concerne entre 30 et 35% des intermittents.

Les effectifs intermittents sont en revanche entre 36 et 42%, selon les années, à moins de 3 SMIC mensuels sur le secteur des films d'animation.

Figure 5 : Part des effectifs permanents et intermittents par tranche de salaire annuel



Affinons la connaissance de ces populations avec la pyramide des âges.

<sup>2</sup> Dans le cas d'un salarié déclaré à la fois intermittent et permanent une année donnée, c'est le statut pour lequel il a obtenu la plus grosse masse salariale qui est retenu.

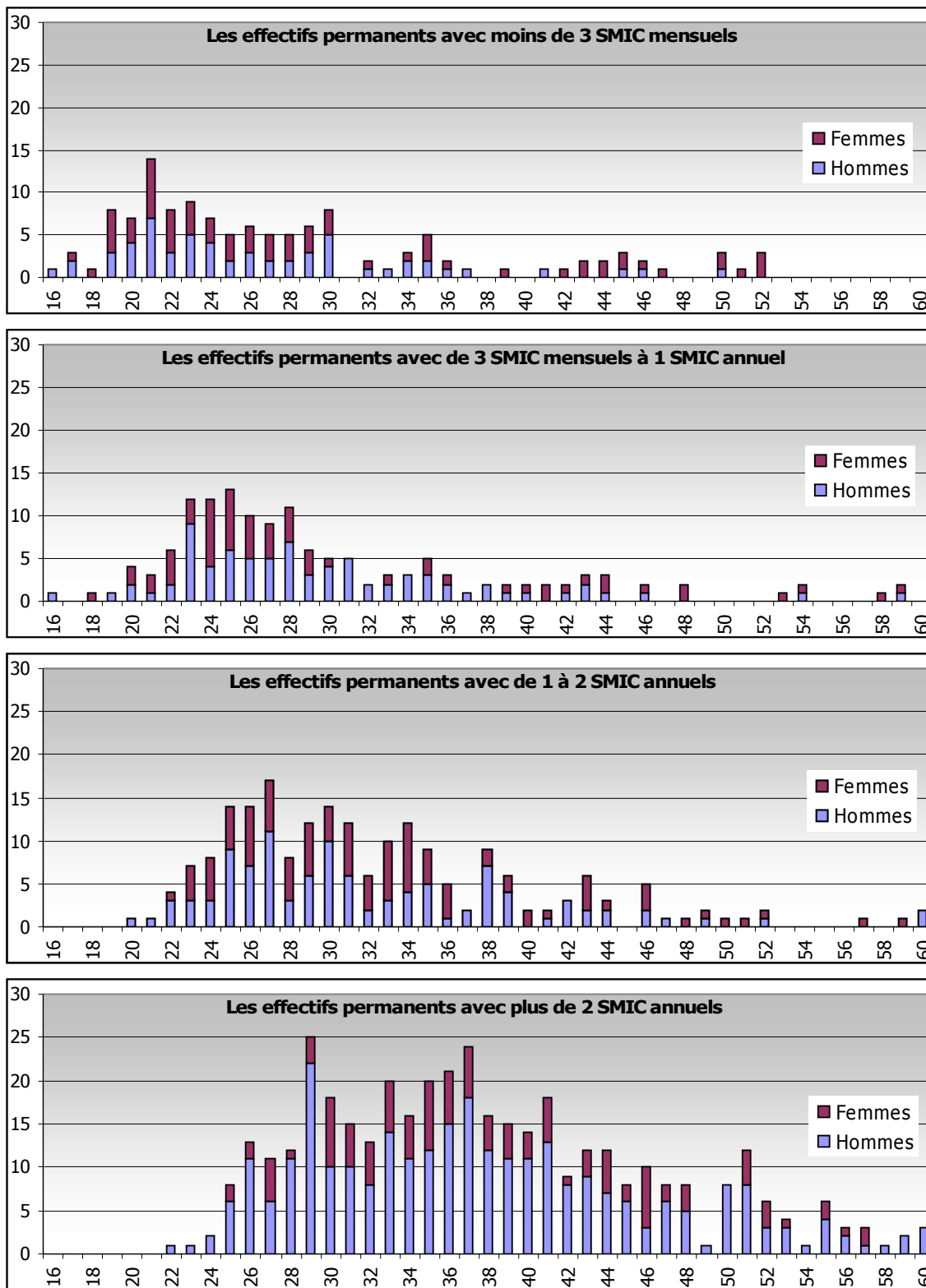
## Pyramides des âges des effectifs 2007 permanents par tranche de salaire

En ce qui concerne les effectifs permanents du secteur des films d'animation, nous pouvons constater que l'âge des salariés augmente avec la tranche de salaire annuel.

Les 127 permanents avec moins de 3 SMIC mensuels concernent à plus de 60% des CDD et 20% de ces contrats sont de plus des temps partiels.

Pour les salariés permanents avec plus de deux SMIC annuels, la population est représentée de manière relativement équilibrée entre les âges de 25 à 52 ans.

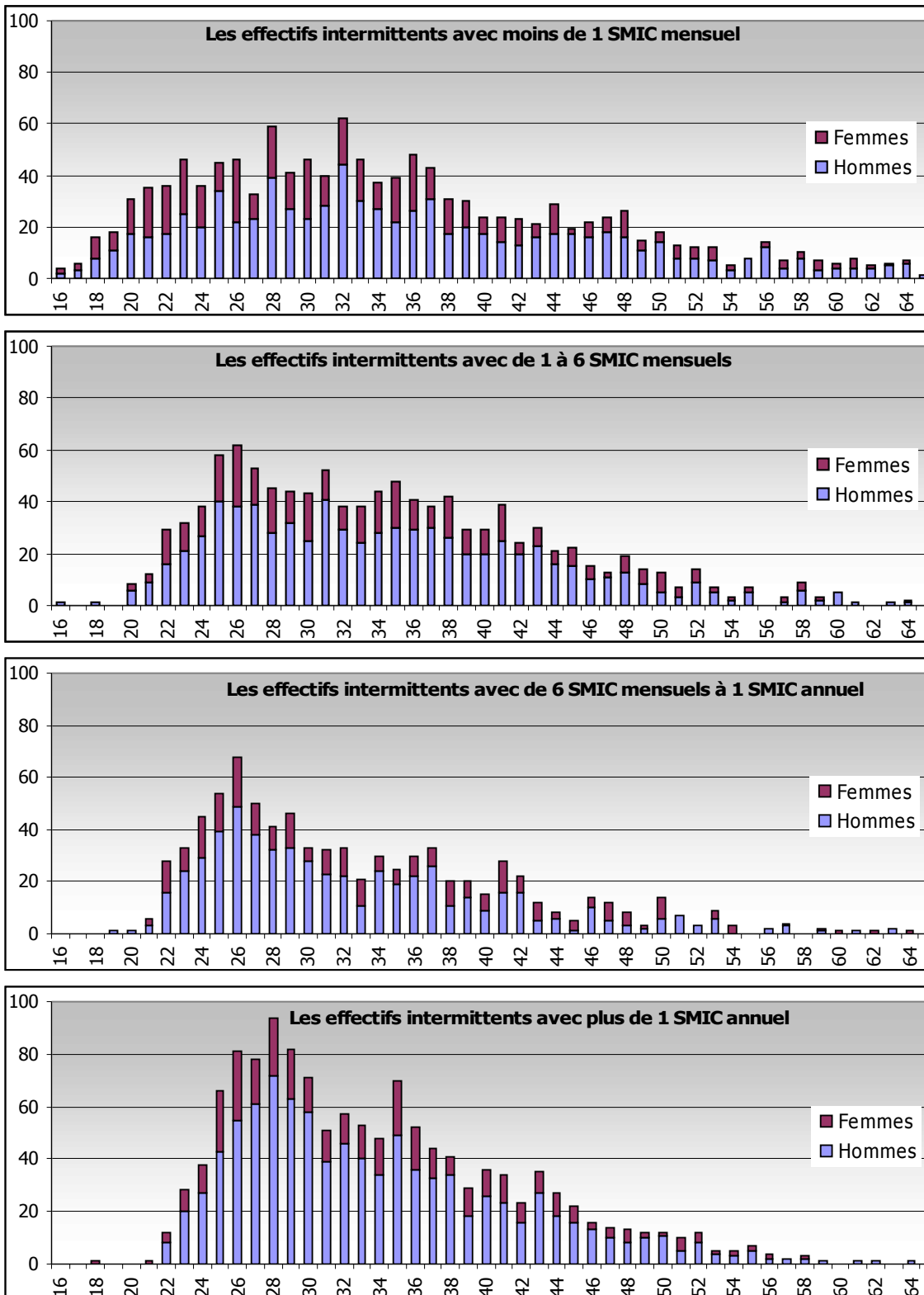
**Figure 6 : Pyramides des âges des effectifs permanents 2007, par sous populations définies en fonction de la tranche de salaire annuel du salarié**



## Pyramides des âges des effectifs 2007 intermittents par tranche de salaire

En ce qui concerne le personnel intermittent du secteur des films d'animation, nous pouvons observer que plus la tranche de salaire est élevée et moins la pyramide est étalée. Les effectifs intermittents avec moins de 1 SMIC mensuel sont représentés de manière relativement équilibrée à tous les âges. Contrairement à ceux avec plus de deux SMIC annuels qui sont concentrés entre 25 et 38 ans.

**Figure 7 : Pyramides des âges des effectifs intermittents 2007, par sous populations définies en fonction de la tranche de salaire annuel du salarié**



## Démographie par catégorie professionnelle

Tableau 7 : effectifs par genre et âge moyen

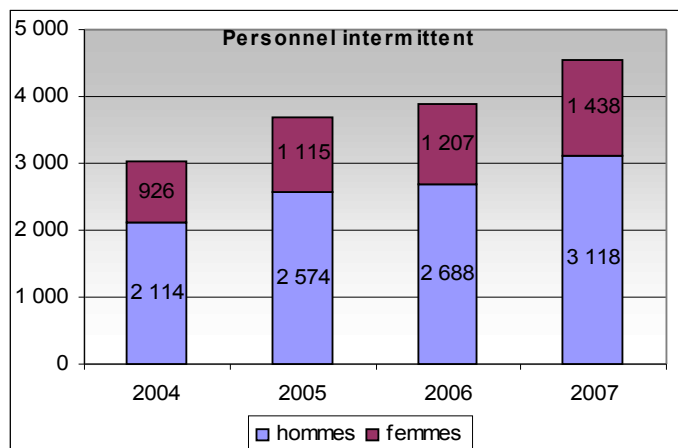
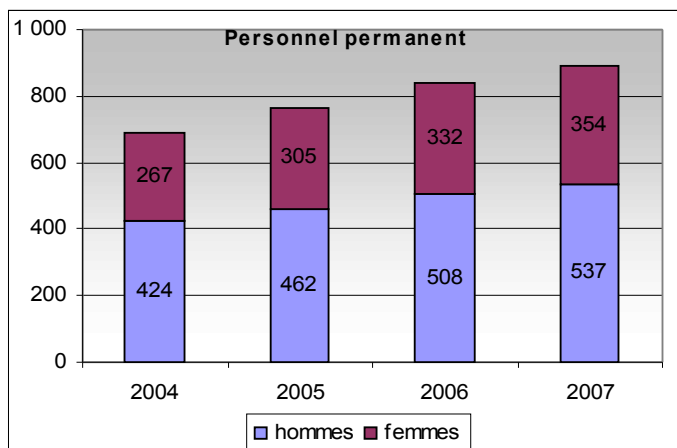
	Effectifs				Age moyen			
	2004	2005	2006	2007	2004	2005	2006	2007
cadres permanents	325	382	455	480	37	37	38	38
dont hommes	223	258	319	329	37	37	38	38
femmes	102	124	136	151	38	38	38	38
non-cadres permanents	376	400	391	426	30	29	30	29
dont hommes	205	216	193	215	29	29	29	29
femmes	171	184	198	211	30	30	30	30
<b>Total permanents</b>	<b>691</b>	<b>767</b>	<b>840</b>	<b>891</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
dont hommes	<b>424</b>	<b>462</b>	<b>508</b>	<b>537</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
femmes	<b>267</b>	<b>305</b>	<b>332</b>	<b>354</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
cadres intermittents	932	1 021	1 199	1 271	37	38	38	38
dont hommes	666	737	875	902	37	38	38	38
femmes	266	284	324	369	37	38	37	38
non-cadres intermittents	1 814	2 289	2 418	2 681	31	32	31	32
dont hommes	1 282	1 610	1 675	1 879	31	31	31	31
femmes	532	679	743	802	32	32	32	33
artistes intermittents	518	635	591	915	39	41	40	37
dont hommes	335	416	374	562	41	43	42	39
femmes	183	219	217	353	35	38	36	33
<b>Total intermittents</b>	<b>3 040</b>	<b>3 689</b>	<b>3 895</b>	<b>4 556</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
dont hommes	<b>2 114</b>	<b>2 574</b>	<b>2 688</b>	<b>3 118</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>34</b>
dont femmes	<b>926</b>	<b>1 115</b>	<b>1 207</b>	<b>1 438</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
<b>Total</b>	<b>3 680</b>	<b>4 384</b>	<b>4 667</b>	<b>5 390</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
<b>dont hommes</b>	<b>2 501</b>	<b>2 986</b>	<b>3 149</b>	<b>3 617</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>34</b>
<b>dont femmes</b>	<b>1 179</b>	<b>1 398</b>	<b>1 518</b>	<b>1 773</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

Les salariés déclarés dans le secteur des films d'animation sont en majorité masculin (entre 67% et 68% selon les années observées). A noter que cette inégalité homme/femme est beaucoup moins prononcée chez les permanents (entre 60 et 61%) que chez les intermittents (entre 68 et 70%). Mais ce sont aux niveaux des postes de cadres que l'écart est le plus prononcé.

Tableau 8 : part représentée par les hommes sur les effectifs déclarés

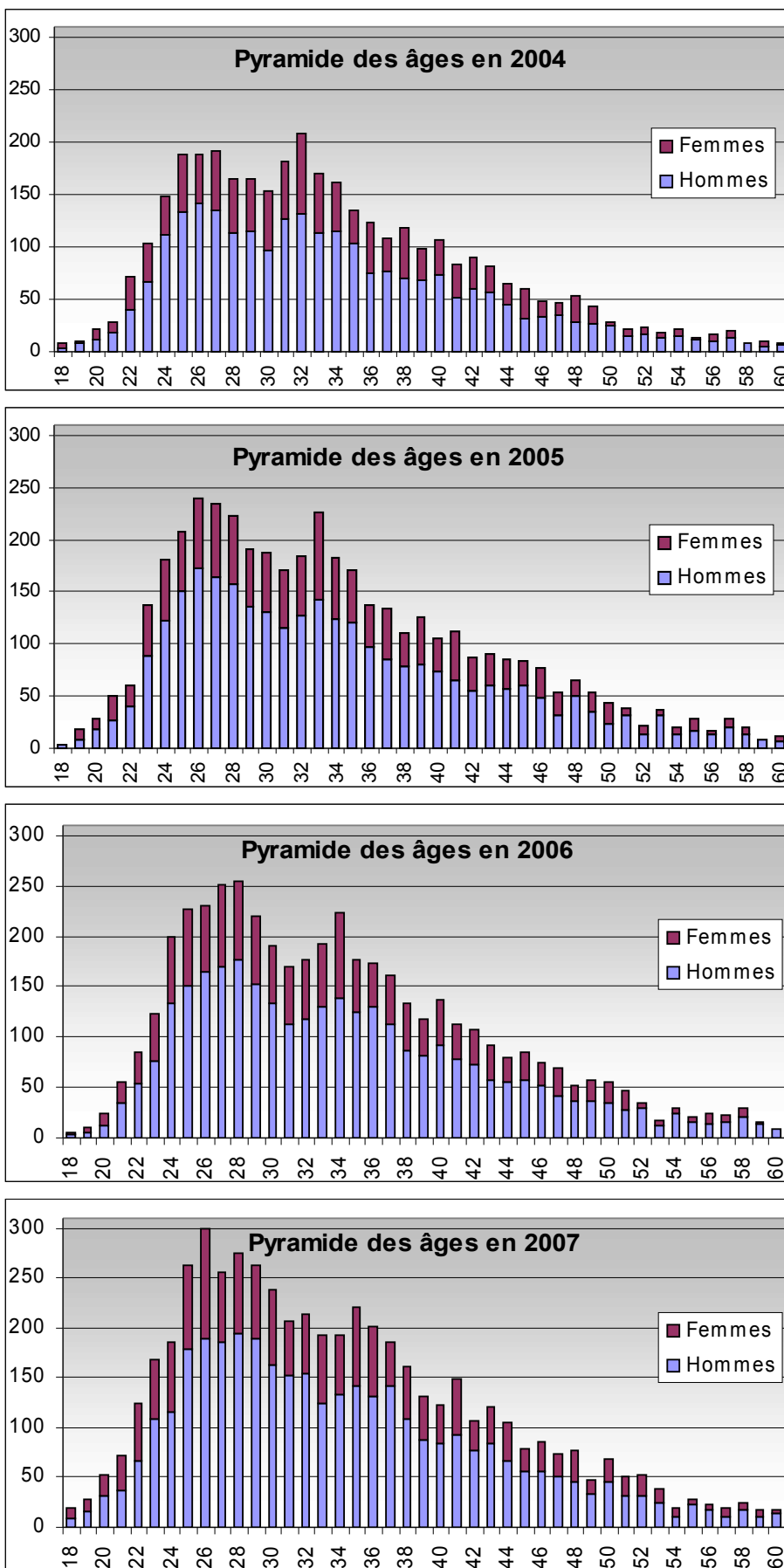
	2004	2005	2006	2007
cadres permanents	69%	68%	70%	69%
non-cadres permanents	55%	54%	49%	50%
<b>Total permanents</b>	<b>61%</b>	<b>60%</b>	<b>60%</b>	<b>60%</b>
cadres intermittents	71%	72%	73%	71%
non-cadres intermittents	71%	70%	69%	70%
artistes intermittents	65%	66%	63%	61%
<b>Total intermittents</b>	<b>70%</b>	<b>70%</b>	<b>69%</b>	<b>68%</b>
<b>Total</b>	<b>68%</b>	<b>68%</b>	<b>67%</b>	<b>67%</b>

Figure 8 : les effectifs par genre



## Pyramide des âges

Figure 9 : Pyramides des âges des effectifs du secteur de l'animation sur 2004, 2005, 2006 et 2007



Toutes ces pyramides sont bimodales - avec la présence de deux pics.

Nous pouvons suivre très distinctement le pic des salariés de 32 ans en 2004 se déplacer jusqu'en 2007 dans la classe des 35 ans.

Le pic des 26 ans est quant à lui présent sur chacune des quatre années - sans se translater. Il correspond très certainement à l'entrée des nouveaux diplômés du secteur.

## Mobilité des salariés dans le secteur

Pour mesurer la mobilité des salariés dans le secteur des films d'animation, calculons le taux d'entrée (effectifs entrant / effectifs totaux) et le taux de sortie (effectifs sortant / effectifs totaux).

La répartition de ces effectifs en rotation par tranche de salaire annuel permet de renseigner quant à la typologie des effectifs concernés.

**Tableau 9 : taux de rotation<sup>3</sup> des salariés**

	2004	2005	2006	2007
effectifs entrant		1 869	1 658	2 179
effectifs sortant	1 165	1 374	1 457	
effectifs totaux	3 680	4 384	4 668	5 390
Taux d'entrée		43%	36%	40%
Taux de sortie		32%	31%	31%
<b>Taux de rotation</b>		<b>37%</b>	<b>33%</b>	<b>36%</b>
Part de la masse salariale associée au taux d'entrée		19%	16%	15%
Part de la masse salariale associée au taux de sortie		11%	11%	12%
<b>Part de la masse salariale associée au taux de rotation</b>		<b>15%</b>	<b>13%</b>	<b>14%</b>
<b>Part des effectifs en rotation par tranche de salaire annuel</b>				
Part des effectifs en rotation avec moins de 1 SMIC mensuel		42%	43%	47%
Part des effectifs en rotation avec de 1 à 3 SMIC mensuels		18%	19%	17%
Part des effectifs en rotation avec de 3 à 6 SMIC mensuels		13%	13%	10%
Part des effectifs en rotation avec de 1/2 à 1 SMIC annuel		14%	13%	14%
Part des effectifs en rotation avec de 1 à 2 SMIC annuels		11%	9%	10%
Part des effectifs en rotation avec plus de 2 SMIC annuels		2%	3%	2%

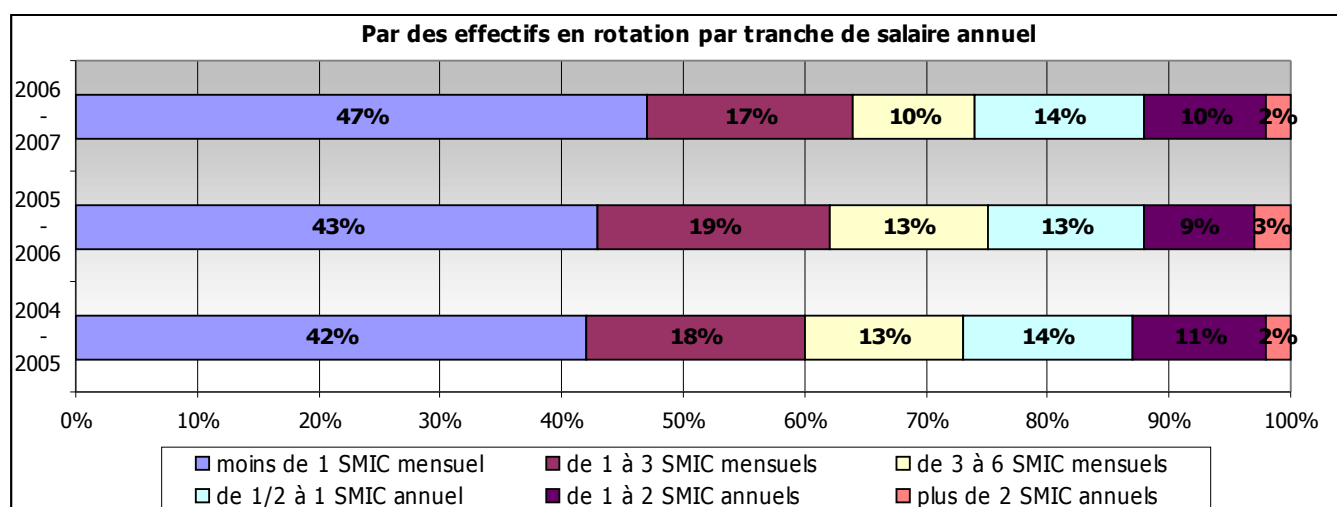
Le taux de sortie des salariés du périmètre est stable sur les années 2004 à 2007 : entre 31 et 32%. Le taux d'entrée est plus fort que le taux de sortie. Ce qui explique l'augmentation des effectifs depuis 2004.

La masse salariale associée aux effectifs en rotation permet d'avoir une idée plus précise du volume d'activité concernée. Par exemple, entre 2006 et 2007, le taux de rotation des salariés déclarés dans le secteur des films d'animation est de 36% et cela correspond à 14% de la masse salariale engendrée par ces effectifs sur l'ensemble du secteur.

Les effectifs en rotation sont plus de un sur trois et ils représentent 15% ou moins de la masse salariale engendrée par l'ensemble du secteur.

La répartition des effectifs par tranche de salaire confirme que les effectifs concernés sont majoritairement des occasionnels de l'animation.

**Figure 10 : Part des effectifs en rotation par tranche de salaire annuel**



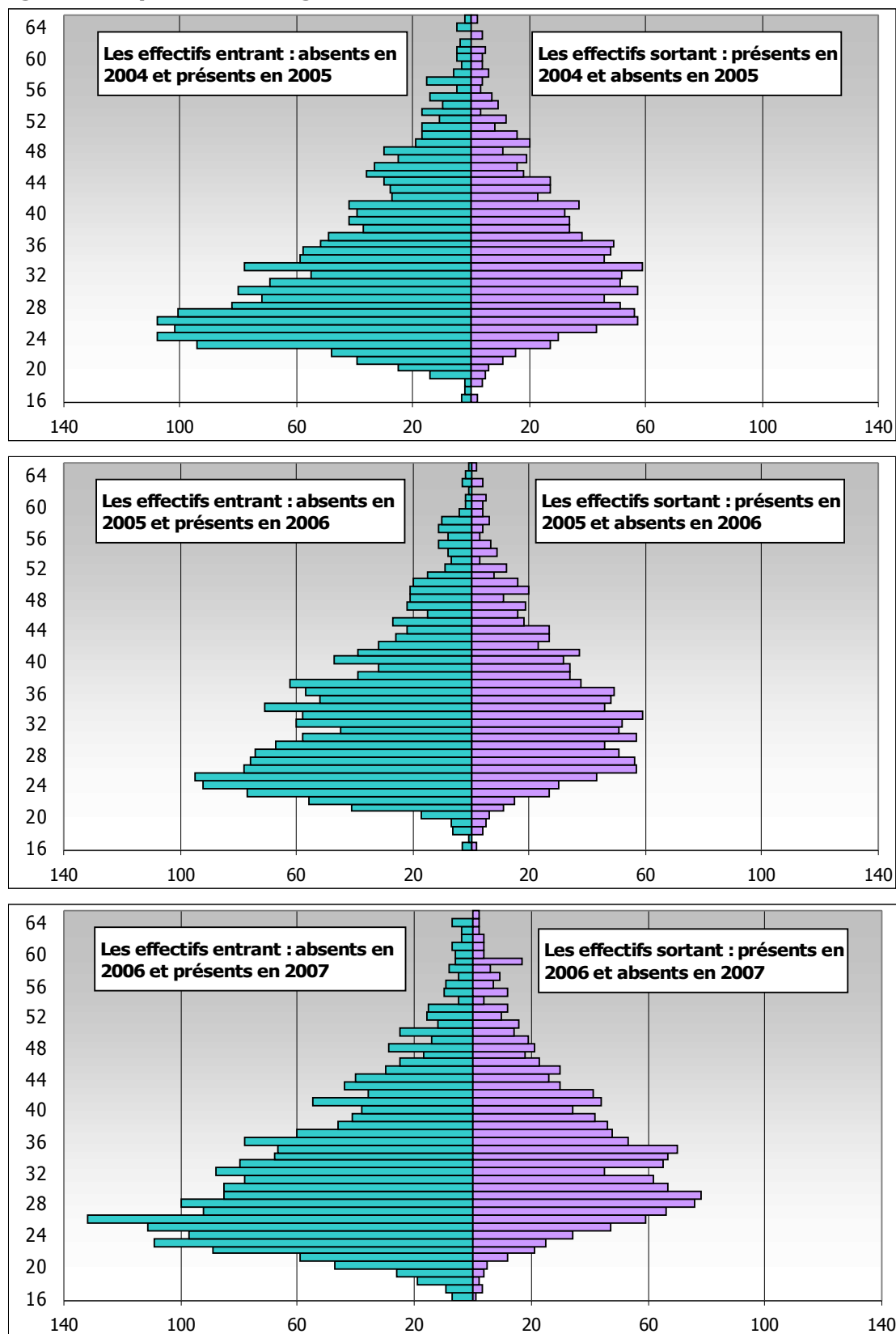
3

Le taux de rotation des salariés est la demi-somme des taux d'entrée et de sortie.

Comme nous le confirme les pyramides des âges suivantes, les effectifs qui entrent dans le secteur des films d'animation une année donnée sont concentrés sur des âges plus jeunes que ceux de l'ensemble des effectifs actifs. Ces âges pouvant correspondre à des personnes qui entrent dans le secteur suite à leur formation initiale.

En revanche, les effectifs sortant ont une typologie qui se rapproche très sensiblement de celle de l'ensemble des effectifs actifs du secteur.

**Figure 11 : Pyramides des âges des effectifs en rotation**



## Permanence des salariés dans le secteur

L'observation porte sur les années 2004 à 2007 et nous considérons le nombre d'années de présence dans le champ sur cette période comme une certaine ancienneté dans le secteur. Toutes les notions de tranche de salaire sont ramenées à une moyenne annuelle.

**Tableau 10 : effectifs selon leur nombre d'années de présence dans le champ entre 2004 et 2007**

Nombre d'année de présence dans le champ	1 an	2 ans	3 ans	4 ans	Total
Effectifs	4 351	1 731	1 219	1 663	<b>8 964</b>
Pourcentage	49%	19%	14%	19%	<b>100%</b>
<b>Part des effectifs par tranche de salaire annuel</b>					
moins de 1 SMIC mensuel	54%	20%	9%	3%	<b>32%</b>
de 1 à 3 SMIC mensuels	18%	16%	11%	3%	<b>14%</b>
de 3 à 6 SMIC mensuels	10%	17%	11%	5%	<b>11%</b>
de 1/2 à 1 SMIC annuel	11%	25%	29%	19%	<b>17%</b>
de 1 à 2 SMIC annuels	6%	17%	34%	45%	<b>19%</b>
plus de 2 SMIC annuels	1%	5%	7%	25%	<b>7%</b>
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

Près d'un salarié sur deux a été déclaré une seule année dans le secteur sur la période d'observation de quatre ans. Parmi eux, plus de la moitié ont été déclaré pour moins de un SMIC mensuel sur l'année considérée.

Près d'un salarié sur cinq est présent dans le secteur sur chacune de ces quatre années observées. Et si on suit les 3 680 individus présents dans le champ en 2004, 1 663 – soit 45%, ont aussi été déclarés par les entreprises du secteur sur les 3 années suivantes.

Les salariés déclarés avec moins de six SMIC mensuels en moyenne annuelle sont majoritairement concentrés dans la catégorie des « un an d'ancienneté ». Contrairement aux salariés déclarés avec au moins un SMIC annuel en moyenne qui ont trois ou quatre ans d'ancienneté dans le secteur.

**Figure 12 : La répartition des effectifs par ancienneté dans le secteur et par tranche de salaire annuelle moyenne**

