

Etude statistique sur les formations aux domaines de la sécurité financées par l'AFDAS dans le secteur de l'Audiovisuel

Présentation :

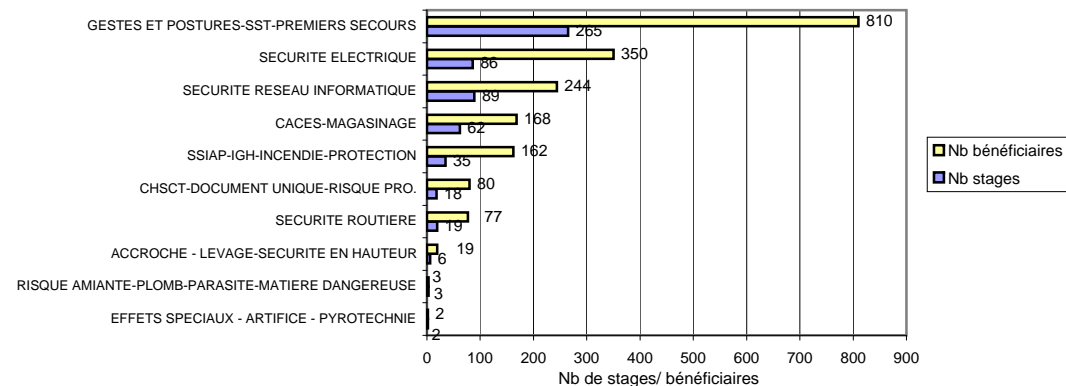
Cette étude porte sur les formations dans les domaines de la sécurité financées par l'AFDAS en 2005 et 2006 et suivies par les salariés permanents et intermittents du spectacle (techniciens AV et artistes interprètes) du secteur audiovisuel, tous dispositifs de formation confondus.

Sur la période retenue cela représente un total de 2 637 stagiaires : 2 276 permanents (86%) et 361 stagiaires intermittents du spectacle (14%). Durant cette même période 2005/2006, le thème de la sécurité a concentré 4,5% de l'ensemble des effectifs salariés "permanents" et 2,2% de l'ensemble des effectifs "intermittents" (techniciens AV et artistes-interprètes) ayant accédé à un stage de formation continue par l'intermédiaire de l'AFDAS.

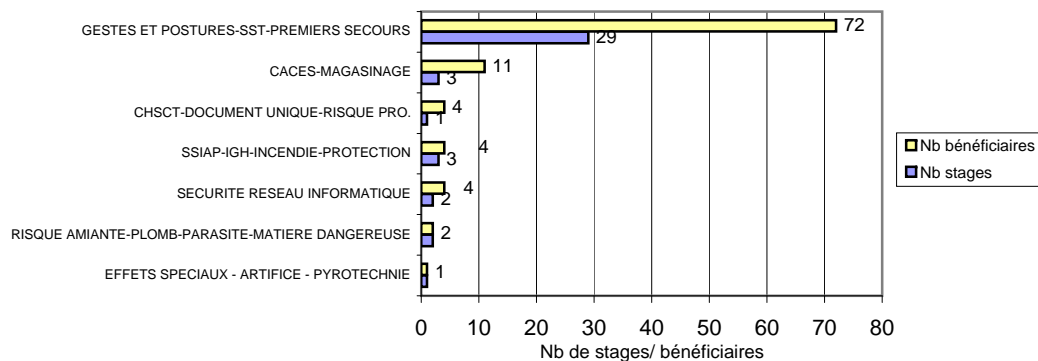
I- Répartition des stages "permanents" par thèmes de formation et par secteur professionnel

Pour l'ensemble du secteur de l'audiovisuel, dans les formations à la sécurité dont ont bénéficié en 2005/2006 les salariés permanents, les 3/4 des stages se concentrent dans 3 grands domaines spécifiques avec respectivement : 45% des stages qui sont consacrés aux Gestes et postures, SST, "premiers secours", 15% à la sécurité électrique et 15% au CACES. Les 25% de stages restants se répartissent ensuite inégalement dans les 9 autres domaines "sécurité" (ssiap, etc...).

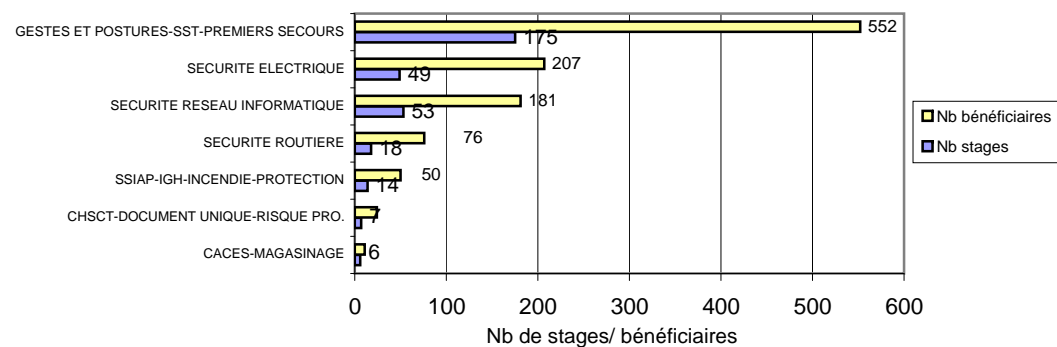
Ensemble des permanents, tous secteurs AV



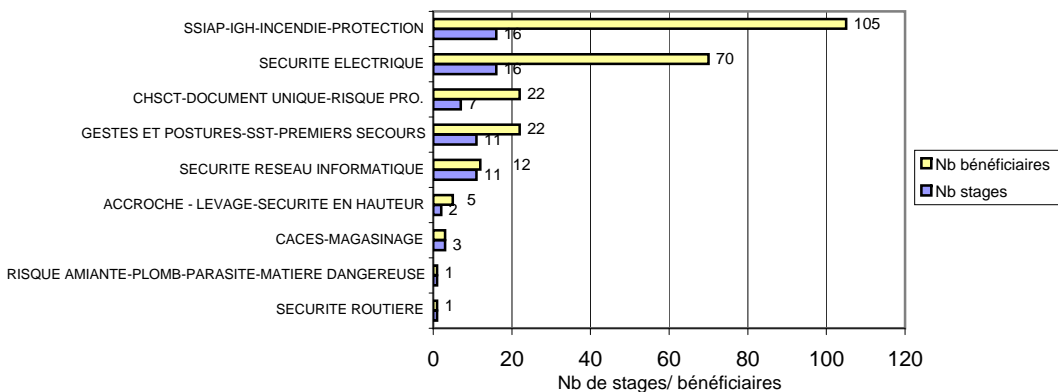
Permanents - Production AV et Ciné



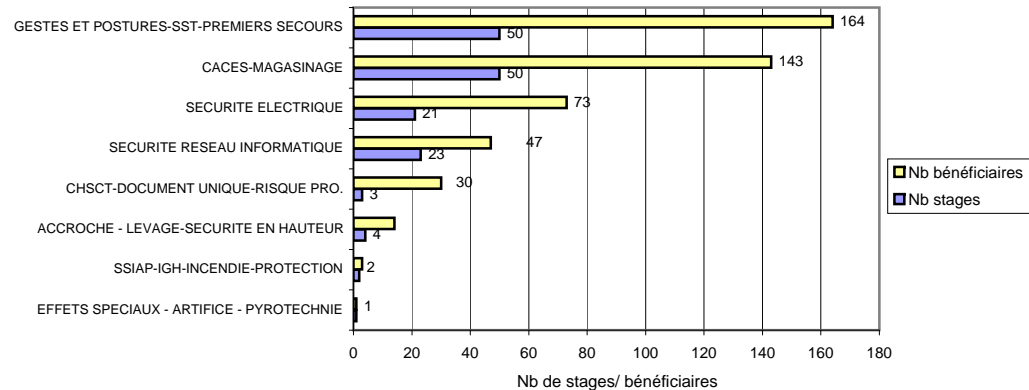
Permanents - Diffusion TV



Permanents - Radio



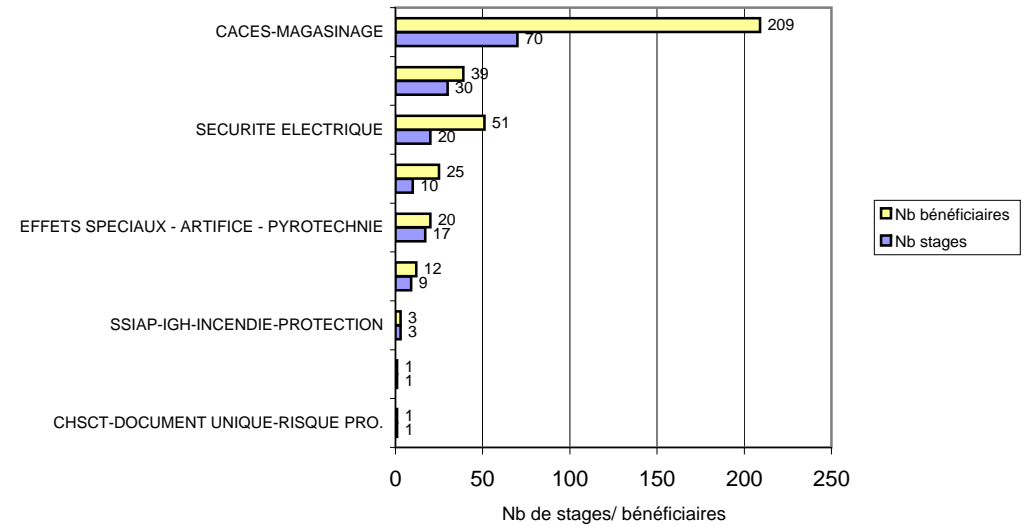
Permanents - Industries techniques



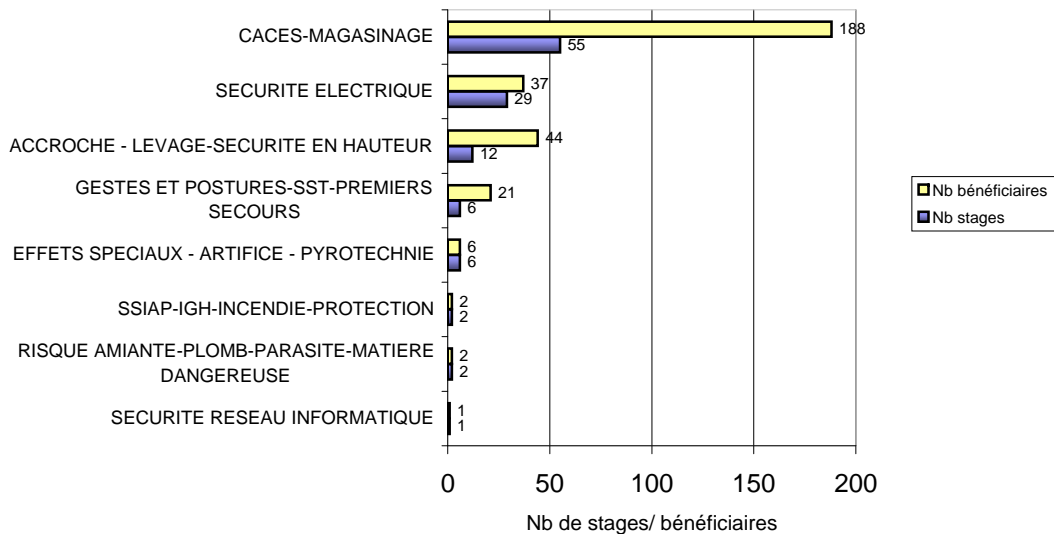
II- Répartition des stages "intermittents" par thèmes de formation

Pour les deux catégories d'intermittents (techniciens audiovisuel et artistes interprètes) le CACES est le thème de formation le plus demandé dans le domaine de la sécurité. Ensuite pour les techniciens viennent à un second plan les formations à la sécurité électrique puis à l'accroche-levage et pour les artistes interprètes la pyrotechnie et les effets spéciaux et les formations SSIAP – sécurité incendie.

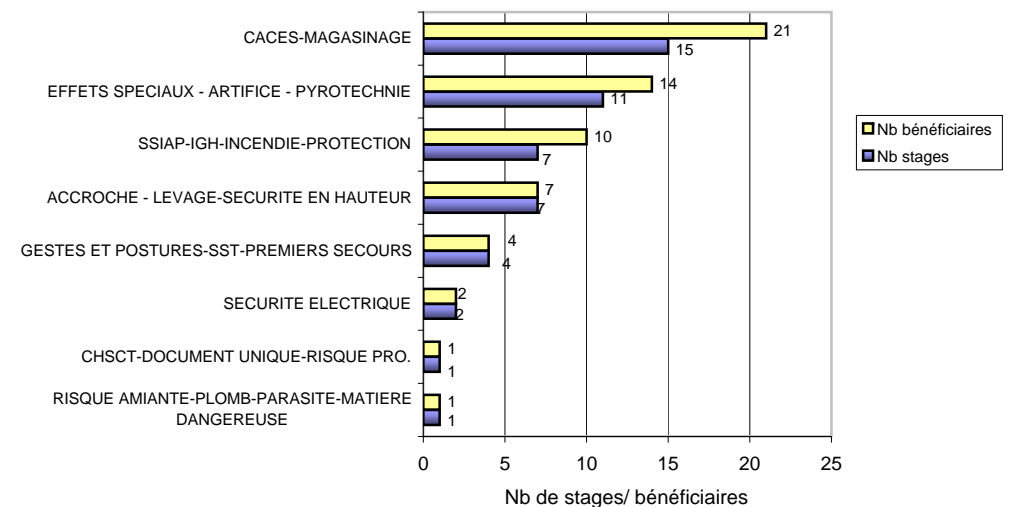
Ensemble des intermittents du spectacle



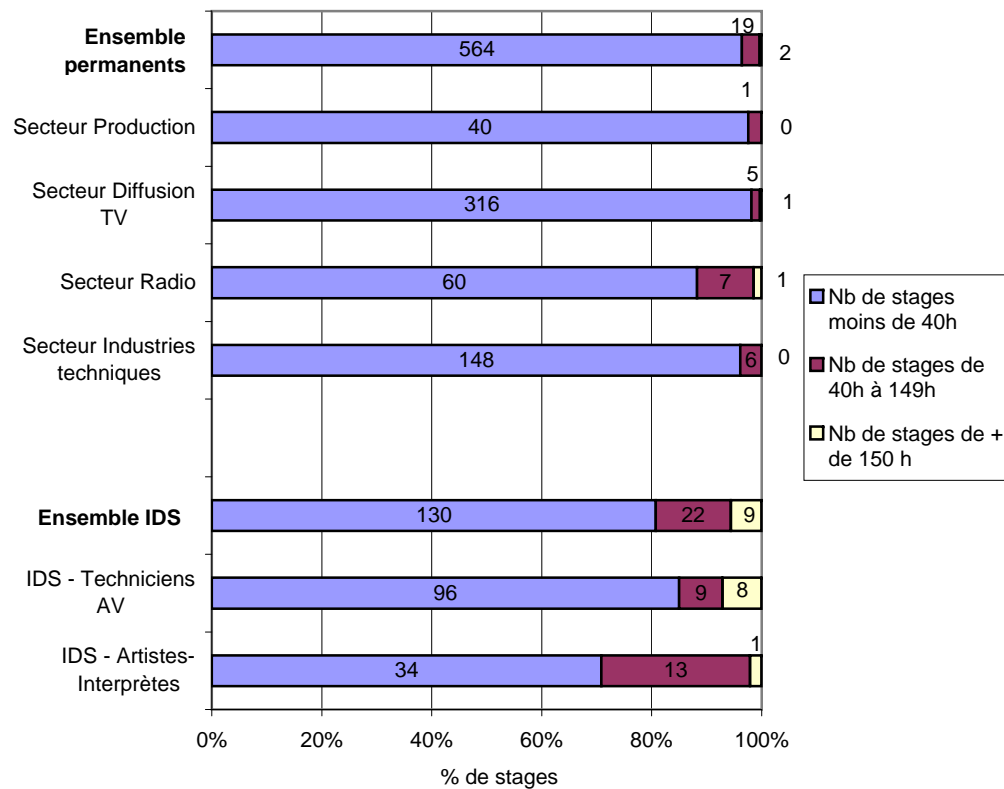
IDS - Techniciens AV



IDS - Artistes interprètes



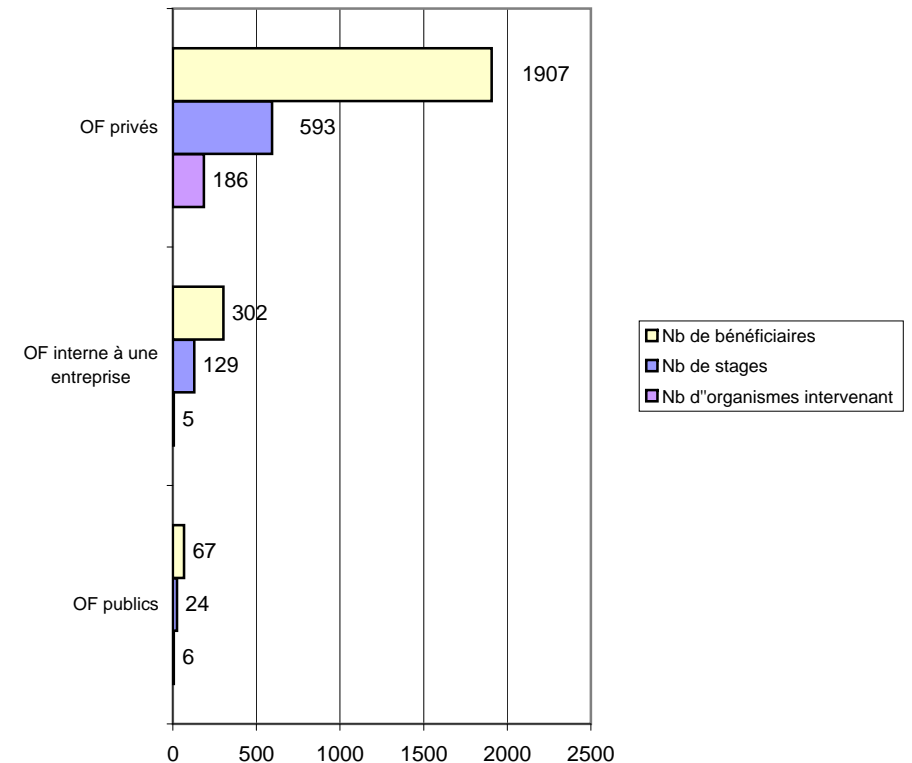
III- Répartition du nombre de stages selon la durée de formation



Pour les permanents de l'audiovisuel, la quasi totalité des stages (93%) a duré moins de 40 heures.

Les intermittents pour leur part ont effectué des formations en moyenne plus longues (20% des stages ont une durée supérieure à 40h), particulièrement les artistes-interprètes (près de 30 % des stages).

IV- Type d'organismes de formation intervenus

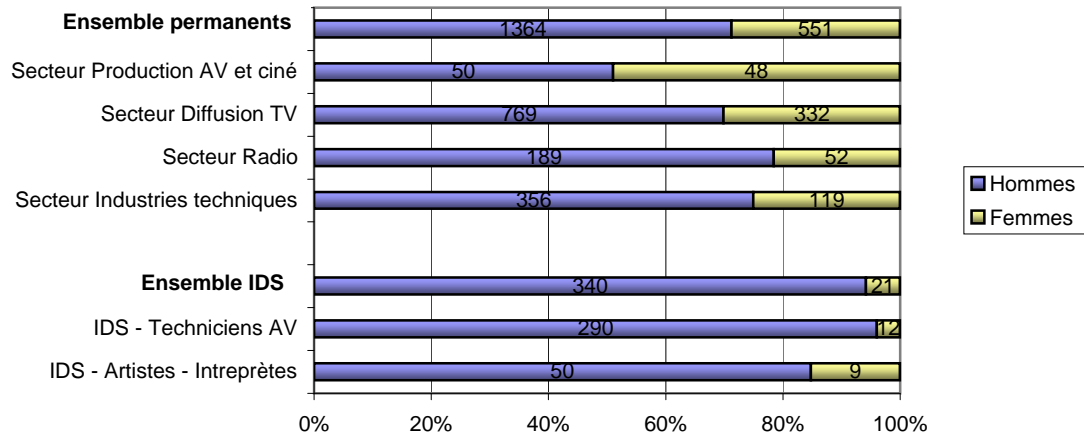


Dans 80% des cas, les formations ont été assurées par des organismes de formations privés qui représentent 84% des effectifs formés.

Dans 17 % des cas, les stages ont été mis en œuvre par les services de formation internes des entreprises qui représentent 13% du total des stagiaires.

Les organismes de formations publics quant à eux représentent 3% des stages et des effectifs formés.

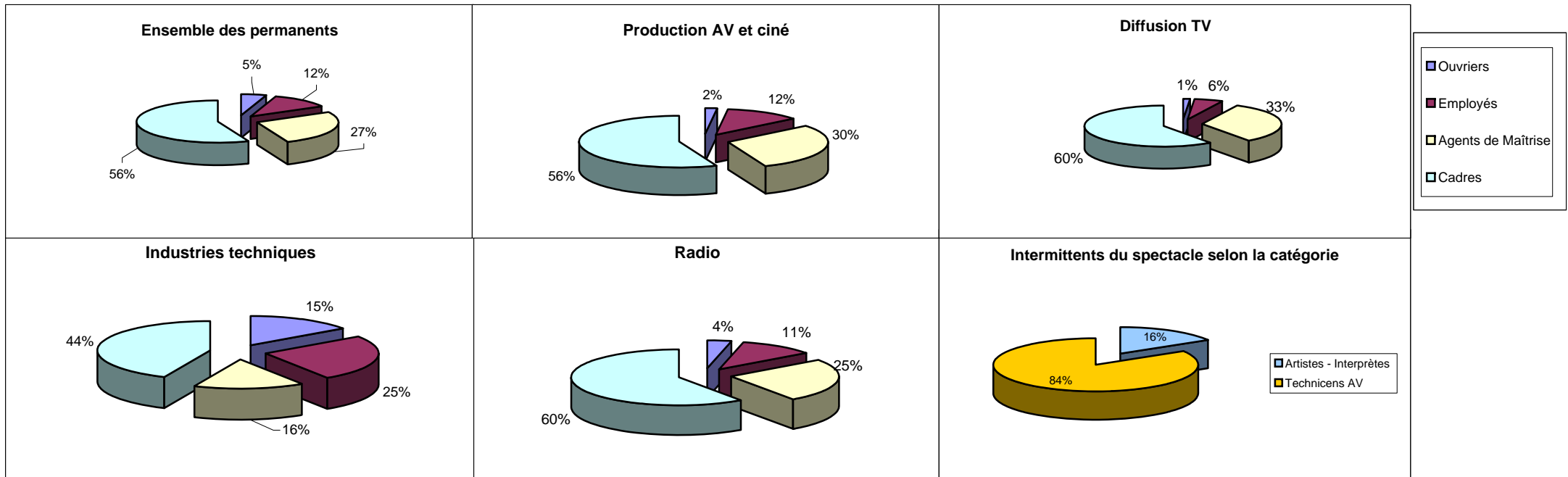
V- Répartition par sexe



Concernant les bénéficiaires de formation, le bilan d'activités 2005 de l'AFDAS dans le secteur de l'Audiovisuel tous domaines de formations confondus fait état de 55% d'hommes et 45% de femmes (pour les salariés permanents) et de 55% d'hommes et de 45% de femmes pour les intermittents du spectacle.

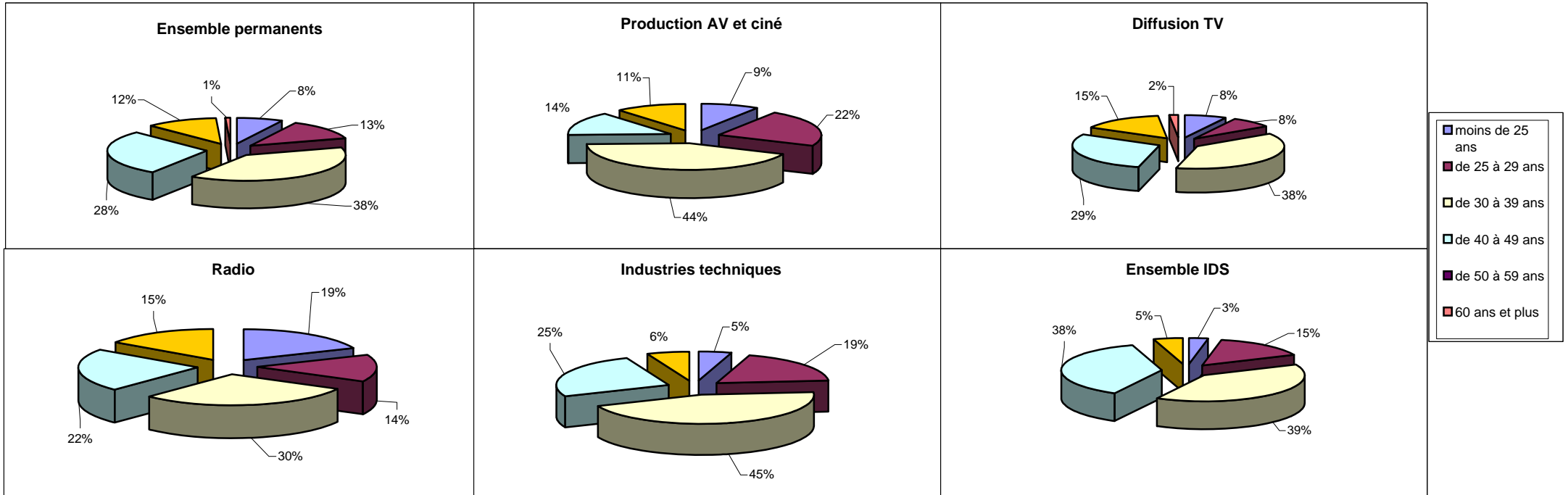
Dans le domaine des stages de sécurité, la population masculine est surreprésentée (71% pour 29% de femmes), notamment au niveau des intermittents (plus de 9 intermittents sur 10 sont des hommes). Globalement la proportion hommes-femmes est quasiment équivalente dans tous les secteurs à l'exception néanmoins du secteur de la production qui tend à la parité : 51% d'hommes, 49% de femmes.

VI- Répartition par catégorie socioprofessionnelle



Pour les salariés permanents, la majorité des formations en sécurité sont suivies par les cadres et les agents de maîtrise à l'exception du secteur des industries techniques où les employés (25%) et ouvriers (15%) sont plus représentés. Pour les intermittents, les Techniciens de l'audiovisuel représentent 84% des individus formés et les Artistes-Interprètes 16%.

VII- Répartition par âge



Dans les secteurs de la production AV et ciné, des radios et des industries techniques, la part des salariés de moins de 30 ans (près de 30% de moyenne) est plus importante que dans le secteur de la diffusion TV (16%).

Pour les intermittents du spectacle, la part des 40-49 ans est plus particulièrement élevée comparé aux salariés "permanents".